# 音楽専攻の授業科目と単位数

| | 科目名 | 必修単位数 | 選択単位数 | 備考 |
|---|---|---|---|---|
| 専門科目 | 作品解釈A | | 2 | |
| | 作品解釈B | | 2 | |
| | 作品解釈C | | 2 | |
| | 作品解釈D | | 2 | |
| | 楽曲研究A | | 2 | |
| | 楽曲研究B | | 2 | |
| | 楽曲研究C | | 2 | |
| | 楽曲研究D | | 2 | |
| | 比較演奏論A | | 2 | |
| | 比較演奏論B | | 2 | |
| | 比較演奏論C | | 2 | |
| | 比較演奏論D | | 2 | |
| | 和声研究A | | 2 | |
| | 和声研究B | | 2 | |
| | 作曲技法A | | 2 | |
| | 作曲技法B | | 2 | |
| | 室内楽研究A | | 〔1〕 | |
| | 室内楽研究B | | 〔1〕 | |
| | 室内楽研究C | | 〔1〕 | |
| | 室内楽研究D | | 〔1〕 | |
| | 楽書講読A | | 〔2〕 | |
| | 楽書講読B | | 〔2〕 | |
| | イタリア語研究 | | 〔2〕 | |
| | 英語研究 | | 〔2〕 | |
| | コーラスA | | 〔2〕 | |
| | コーラスB | | 〔2〕 | |
| | アンサンブルA | | 〔2〕 | |
| | アンサンブルB | | 〔2〕 | |
| | 音楽表現研究A | | 〔2〕 | |
| | 音楽表現研究B | | 〔2〕 | |
| | 主科声楽A | | 〔3〕 | このうちから9単位以上必修 |
| | 主科声楽B | | 〔3〕 | |
| | 主科声楽C | | 〔3〕 | |
| | 主科ピアノA | | 〔3〕 | |
| | 主科ピアノB | | 〔3〕 | |
| | 主科ピアノC | | 〔3〕 | |
| | 主科管楽器A | | 〔3〕 | |
| | 主科管楽器B | | 〔3〕 | |
| | 主科管楽器C | | 〔3〕 | |
| | 主科弦楽器A | | 〔3〕 | |
| | 主科弦楽器B | | 〔3〕 | |
| | 主科弦楽器C | | 〔3〕 | |
| | 主科打楽器A | | 〔3〕 | |
| | 主科打楽器B | | 〔3〕 | |
| | 主科打楽器C | | 〔3〕 | |
| | 主科作編曲A | | 〔3〕 | |
| | 主科作編曲B | | 〔3〕 | |
| | 主科作編曲C | | 〔3〕 | |

| | 科目名 | 必修単位数 | 選択単位数 | 備考 |
|---|---|---|---|---|
| 専門科目 | 副科声楽A | | 〔1〕 | |
| | 副科声楽B | | 〔1〕 | |
| | 副科声楽C | | 〔1〕 | |
| | 副科声楽D | | 〔1〕 | |
| | 副科ピアノA | | 〔1〕 | |
| | 副科ピアノB | | 〔1〕 | |
| | 副科ピアノC | | 〔1〕 | |
| | 副科ピアノD | | 〔1〕 | |
| | 修了研究 | 〔6〕 | | |

◎ 修了最低単位数
必修15 ＋ 選択35 ＝ 50